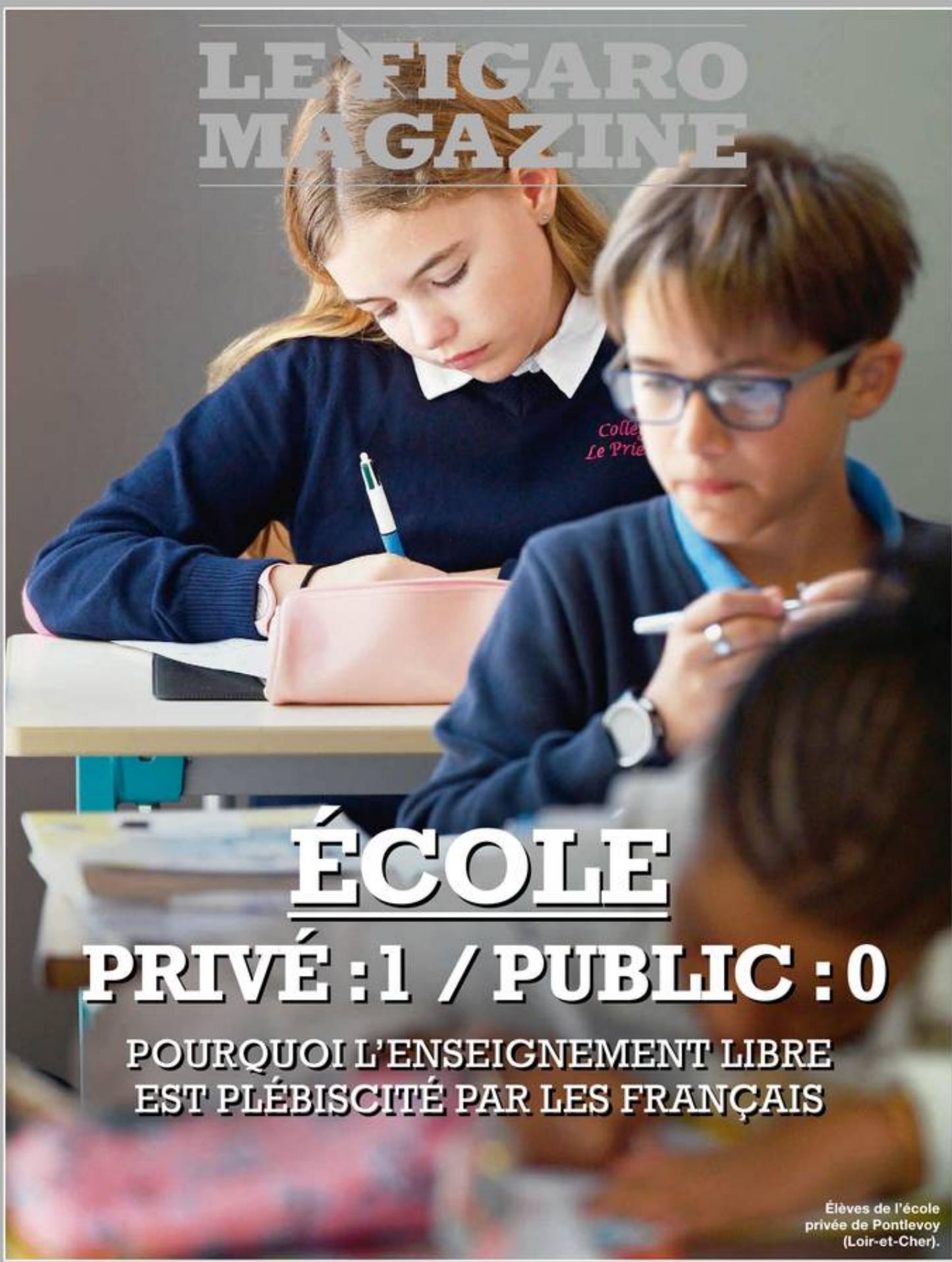


LE FIGARO MAGAZINE



ÉCOLE PRIVÉ : 1 / PUBLIC : 0

POURQUOI L'ENSEIGNEMENT LIBRE
EST PLÉBISCITÉ PAR LES FRANÇAIS

Élèves de l'école
privée de Pontlevoy
(Loir-et-Cher).





LE THÉÂTRE
DE PHILIPPE TESSON

FAU ET FROT AU SOMMET

Catherine Frot et Michel Fau donnent une jeunesse moderne à la désopilante comédie d'André Roussin, « *Lorsque l'enfant paraît* ».

Michel Fau ne se trompe pas en ressuscitant André Roussin avec *Lorsque l'enfant paraît* *. Ce fut un immense succès, comme ces comédies de mœurs, Achard, Anouilh, etc. qui enchantèrent les années d'après-guerre avant que le bien-pensance respectable ne vienne dominer le théâtre. Roussin, c'est davantage que la comédie de mœurs : c'est en même temps la comédie de caractère, c'est un moraliste, un satiriste, un psychologue, allons-y gaiement un humaniste, et puis surtout un dialoguiste génial, une bête de théâtre. Les situations, le langage, les mots, l'instinct de la scène, l'acuité du temps qu'il traverse, bref il a tout pour lui. Juste un soupçon de redondance et de vulgarité. Son époque, quoi !

Cette pièce est l'une de ses meilleures. Elle fait partie de ses « comédies de famille ». Un bourgeois affreusement réactionnaire (le modèle social favori de Roussin), secrétaire d'État à la Famille et très hostile à la libération des mœurs, apprend le jour où il fait voter la fermeture des maisons closes et un texte sévère contre l'avortement, que sa femme est enceinte, sa fille également, et que son fils a engrossé sa secrétaire. La catastrophe : la famille va être contrainte à une décision contraire à ses principes. Nous vous laissons le soin de découvrir les différents épisodes de cette tragi-comédie que l'auteur accompagne de la satire féroce de cette société bourgeoise enfermée dans ses contradictions. Ce carnaval social est d'une cruauté superbe, dominé par une savoureuse, une irrésistible Catherine Frot, un parfait Michel Fau, un délicieux Maxime Lombard, etc.

On se contenterait déjà de ce bonheur si ne venait s'y ajouter l'intelligence du traitement que réserve Roussin au sujet central de sa pièce : l'avortement et comment le vivait alors (en 1950) la bourgeoisie. C'est dans ces contextes-là que le théâtre, lorsqu'il est de qualité, peut raconter l'histoire sociale, l'illustrer, l'incarner et par là même la juger par l'illustration scénique, par les images, par le langage. C'est ce qui se passe ici. Le théâtre de Roussin peut avoir cette vertu. Il y a ici, par exemple dans cette fiction, une finesse qui nous permet de constater que la réaction de la bourgeoisie et même du peuple au problème de l'avortement aujourd'hui, n'a pas totalement évolué. Toutes choses égales, les craintes, les contenance, les gênes, bref les principes et les conventions imposés par la morale sociale sont restés les mêmes que jadis et provoquent les mêmes comportements. À cette différence près qu'il y a aujourd'hui la pilule qui a simplifié le problème de l'avortement ! Roussin n'y avait pas pensé !

* Théâtre de la Michodière (Paris 2).

LES VARIATIONS
DE FRANÇOIS DELETRAZ



DESTINATION MONTMARTRE

Que diriez-vous de visiter Montmartre... en musique ? La chanteuse et guide Anne-Sophie Guerrier nous emmène à la redécouverte de ce quartier parisien typique et des illustres artistes qui en ont fait la réputation.

Au fil de la visite, on retrouve la maison de Dalida, là où Aznavour vécut, où Jacques Brel essuya ses premiers bides, le premier hôtel où séjourna Piaf... Sans oublier les cabarets comme le Lapin Agile, Patachou ou le Moulin de la Galette. À chaque halte, Anne-Sophie interprète devant les visiteurs l'un de ces grands titres de la variété française, souvent composés et écrits dans ces mêmes lieux. Sa voix chaude et puissante nous transporte dans le Montmartre de la grande époque. Et les badauds, soufflés par ce chant si remarquable ne manquent jamais de s'arrêter et de sortir leurs smartphones. Le tout a cappella ! Deux heures hors du temps qui vous

feront aimer Paris.

Ne manquez pas non plus le nouveau spectacle *Mixity* au Théâtre Lepic, juché en haut de l'avenue Junot. Les 15 protagonistes s'étaient déjà produits une quarantaine de fois la saison dernière et avec un grand succès. Les revoci dans une nouvelle version tout aussi déjantée. On navigue entre le cabaret berlinois des années 1930, l'Alcazar et chez Michou. On est bien sûr dans le transformisme : ces dames et surtout ces messieurs enfilent avec beaucoup d'humour les robes de Dalida et de Céline Dion... En play-back ou en live. Sur scène ils (elles) nous font découvrir une formidable – et souvent hilarante – histoire revue et corrigée du music-hall.

Montmartre en chanson : rendez-vous les samedis à 14 h 15 au métro Abbesses jusqu'au 5 novembre. Ce week-end pour la Fêtes des vendanges nombreuses visites supplémentaires (Montmartreenchansons.com) Mixity, Théâtre Lepic, Paris 18^e, les dimanches et lundis à 20 heures.

ET AUSSI

Bonne nuit Choupinou, Comédie Tour Eiffel, Paris 7. Parce qu'il n'est pas simple, quand on a des tout-petits, de trouver des alternatives à Guignol, et parce que ce théâtre propose des spectacles où l'interprétation et la mise en scène sont au service de belles histoires, voilà une bonne idée de sortie pour les enfants à partir de 2 ans.